

МБОУ Холмогойская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено» на заседании Методического объединения Протокол № <u>1</u> « <u>29</u> » <u>августа</u> 2023 год <i>Евф</i>	«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>[подпись]</i> / Нефедова А. А. « <u>1</u> » <u>сентября</u> 2023 год	«Утверждаю» Врио директора школы <i>[подпись]</i> / Огородникова С. К. « <u>1</u> » <u>сентября</u> 2023 год
---	--	---

**Рабочая учебная программа
Литература**

(наименование учебного предмета (курса)
11 класс (среднее общее образование)

(класс, уровень образования)
1 год

(срок реализации программы)

Составлена на основе

Требований к результатам основной образовательной программы
среднего общего образования

ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу
Галимулина Елена Александровна

2023 года
(год разработки)

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Требований к результатам основной образовательной программы среднего общего образования

В учебном плане на изучение литературы в 11 классе отводится из федерального компонента 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

1) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание.

Сложность периодизации литературы.(1ч)

История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы.

Реализм рубежа веков.(18ч)

Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Реализм рубежа веков. Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И. Бунина: традиции и новаторство. Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина. Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина.

Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина. А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.«Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви. Р.Р1 Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов). Р.Р.2 подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна. М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль Горького в судьбах русской культуры. Р.Р.3 Классное сочинение №1. Р.Р.4 Сочинение по творчеству Горького. Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.

Поэзия конца XIX – начала XX века.(51ч)

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».Модернизм как одно из направлений в искусстве. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Поэзия В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. А. Белый. Жизнь и творчество(обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Личность А. Блока. Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала. Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»). Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.). Р.Р.5 Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»). Р.Р.6 Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»). Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Поэма Блока «Соловьиный сад». Р.Р.7 Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству А. Блока. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии. «Коротко о себе». Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»). Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.). Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»). Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.....». Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia». Философичность лирики О.

Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии. Р.Р8 Классное сочинение №2 по творчеству акмеистов. Р.Р 9 Сочинение. Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева. Поэзия С. Клычкова, П. Орешина.(обзор). Личность С.Есенина.Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»). Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»). Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»). Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.). «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме. Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина. Футуризм. Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз...». В мире поэта В.Маяковского.Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»). Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах». Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни»)) Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп».. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.). Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Р.Р.10 Сочинение №3 по творчеству Маяковского, Есенина. Р.р.11 Сочинение.

Русская литература после 1917 года (до 1941года).(35ч)

Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личностью. Сатира М.А. Булгакова. История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции романа. Судьба людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия». Смысл финала пьесы. Р.Р. 12 Сочинение по роману «Белая гвардия». Р.Р. Сочинение. Булгаков – сатирик. Принципы изображения у Булгакова. Р.Р.13. Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству Булгакова. Тема Гражданской войны в русской литературы. Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром». Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе. Загадки биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Функции пейзажа и массовых сцен в романе. Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Проблема «общей» и «частной» правды. Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Р.Р.14 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова. М. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини.Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине». Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой.Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт». «Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои

писателя. «Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне. «Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б. Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать». Размышления о жизни, любви в творчестве Б. Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь». Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи». Яркость формы и философская насыщенность лирики Б. Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала». Тема интеллигенции в романе. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».

Русская литература 50 – 90-х годов.(25ч)

Русская литература 50 – 90-х годов.(обзор творчества разных писателей) В. Шаламов «Колымские рассказы». Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины». Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве Твардовского. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы « Последний замер», « Шоковая терапия». Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой». Житие А.Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор». Р.Р.15 Классное сочинение №4. Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой»). Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»). Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю.Трифонов «Обмен». Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А.Вампилова. Поэзия 50 -90-х годов.«Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов). Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы. Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых героев. Новейшая русская поэзия. Урок- семинар по новейшей русской поэзии. Р.Р.16 Сочинение по русской литературе II половины XX века. Р.Р.17 Сочинение по русской литературе II половины XX века.

Зарубежная литература.(6ч)

Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Дж. Лондон «Любовь к жизни». Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. «Старик и море». Проблематика повести. Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе. Поэзия символистов П.Верлена, А. Рембо. Жизнь и творчество Р.Гамзатова.

В рабочей программе по литературе выделены следующие темы, обеспечивающие агротехнологический подход и формирующие агробизнес-знания:

В разделе «Из русской литературы 19 века» тема урока: «Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые люди писателя»

В разделе «Русская литература 50-90 годов» тема урока «Деревенская проза. Встреча с Матёрой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины»

В разделе «Русская литература после 1917 года» тема урока «Вечные темы» в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, личность и масса»

Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока (раздела)	Количество часов
	Сложность периодизации литературы(1ч)	
1	История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы. Русская литература рубежа веков в контексте эпохи.	1
	Реализм рубежа веков(15 ч)	
2	Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И.Бунина: традиции и новаторство.	1
3	Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина.	1
4	Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
5	Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство.	1
6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1
7	Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.	1

	«Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви.	
8	Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).	1
9	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна.	1
10	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).	1
11	Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»).	1
12	Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями.	1
13	Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	1
14	Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль Горького в судьбах русской культуры.	1
15	Сочинение по творчеству Горького.	1
16	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.	1
	Поэзия конца XIX – начала XX века(34 ч)	
17	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве.	1
18	Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов».	1
19	Поэзия В.Я. Брюсова.	1
20	Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.	1
21	А. Белый. Жизнь и творчество(обзор). Тема родины, боль и	1

	тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».	
22	Личность А. Блока. Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала.	1
23	Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»)	1
24	Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.)	1
25	Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»)	1
26	Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»).	1
27	Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции.	1
28	Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.	1
29	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии.	1
30	«Коротко о себе». Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»).	1
31	Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.)	1
32	Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»)	1
33	Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой.	1
34	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.....»	1

35	Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia» Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии.	1
36	Классное сочинение по творчеству акмеистов	1
37	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева. Поэзия С. Клычкова, П. Орешина (обзор)	1
38	Личность С.Есенина. Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»).	1
39	Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»).	1
40	Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»)	1
41	Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.)	1
42	«Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме. Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина.	1
43	Футуризм. Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1
44	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Интродукция», « Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».	1
45	В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз...»	1
46	В мире поэта В.Маяковского. Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!») Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».	1
47	Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни») Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп».	1

48	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.)	1
49	Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»).	1
50	Сочинение по творчеству Маяковского, Есенина.	1
	Русская литература после 1917 года (до 1941года) (25ч)	
51	Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личностью.	1
52	История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».	1
53	Своеобразие жанра и композиции романа. Судьба людей в революции.	1
54	Образ Дома в романе «Белая гвардия». Смысл финала пьесы.	1
55	Булгаков – сатирик. Принципы изображения у Булгакова.	1
56	Тема Гражданской войны в русской литературы. Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1
57	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1
58	Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе.	1
59	Загадки биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1
60	Функции пейзажа и массовых сцен в романе.	1
61	Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем.	1
62	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Проблема «общей» и «частной» правды.	1
63	Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе.	1
64	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1

65	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова.	1
66	М. Цветаева. Этапы биографии и творчества.	1
67	Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини. Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине».	1
68	Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт».	1
69	«Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя.	1
70	«Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне.	1
71	«Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б.Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать»	1
72	Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь».	1
73	Яркость формы и философская насыщенность лирики Б.Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво».	1
74	Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала». Тема интеллигенции в романе.	1
75	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1
	Русская литература 50 – 90-х годов(22ч)	
76	Русская литература 50 – 90-х годов. (обзор творчества разных писателей) В. Шаламов «Колымские рассказы».	1
77	Трагедия поэта А.Т. Твардовского.	1

	Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни».	
78	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины».	1
79	Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве Твардовского.	1
80	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы « Последний замер», « Шоковая терапия».	1
81	Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой».	1
82-83	Житие А.Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2
84	Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1
85	«Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор».	1
86-87	Классное сочинение по творчеству Солженицына	2
88	Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой»)	1
89	Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой».	1
90	Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1
91	Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»).	1
92	Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю.Трифонов «Обмен».	1

93	Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А.Вампилова.	1
94	Поэзия 50 -90-х годов. «Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов).	1
95	Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы	1
96	Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых героев. Новейшая русская поэзия. Урок- семинар по новейшей русской поэзии.	1
97	Сочинение по русской литературе II половины XX века.	1
	Зарубежная литература(5ч)	
98	Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Дж. Лондон «Любовь к жизни».	1
99	Промежуточная аттестация за курс 11 класса	1
100	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. «Старик и море». Проблематика повести.	
101	Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе.	1
102	Поэзия символистов П.Верлена, А. Рембо. Жизнь и творчество Р.Гамзатова.	1