

МБОУ Холмогойская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_/Хохрякова О.Н./

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 год

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_/Нелепова И.М. /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического объединения

Протокол № 1

« 17 » августа 2021 год

**Рабочая учебная программа**

**Литература**

**по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования с тяжелыми нарушениями речи**

---

(наименование учебного предмета (курса))

**5-9 класс (основное общее образование)**

---

(класс, уровень образования)

**5 лет**

---

(срок реализации программы)

**Составлена на основе** требований к результатам освоения АООП ООО  
с тяжелыми нарушениями речи

2021 год  
(год разработки)

## Литература

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе требований к результатам основной образовательной программы основного общего образования с тяжелыми нарушениями речи

### Планируемые результаты

#### Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **Содержание**

#### **Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более

высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>1</sup></p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p>	<p><b>Русский фольклор:</b></p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p>(6-8 кл.)</p>	
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль»</p>	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i></p> <p>(8-9 кл.)</p>	

<p>(1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 — 1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836)</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>



<p>себе нерукотворный...» (1836)  (5-9 кл.)</p>	<p>ВОЗДВИГ <i>багряный свой убор...»</i> (1825), <i>«Зимняя дорога»</i> (1826), <i>«И.И. Пущину»</i> (1826), <i>«Няне»</i> (1826), <i>«Стансы («В надежде славы и добра...»)</i> (1826), <i>«Арион»</i> (1827), <i>«Цветок»</i> (1828), <i>«Не пой, красавица, при мне...»</i> (1828), <i>«Анчар»</i> (1828), <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i> (1829), <i>«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»</i> (1829), <i>«Кавказ»</i> (1829), <i>«Монастырь на Казбеке»</i> (1829), <i>«Обвал»</i> (1829), <i>«Поэту»</i> (1830), <i>«Бесы»</i> (1830), <i>«В начале жизни школу помню я...»</i> (1830), <i>«Эхо»</i> (1831), <i>«Чем чаще празднует лицей...»</i> (1831), <i>«Пир Петра Первого»</i> (1835), <i>«Туча»</i> (1835), <i>«Была пора: наш праздник молодой...»</i> (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><i>«Маленькие трагедии»</i> (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> <i>«Моцарт и Сальери»</i>, <i>«Каменный гость»</i>. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><i>«Повести Белкина»</i> (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> <i>«Станционный смотритель»</i>, <i>«Метель»</i>, <i>«Выстрел»</i> и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> <i>«Руслан и Людмила»</i> (1818—1820), <i>«Кавказский пленник»</i> (1820 – 1821), <i>«Цыганы»</i> (1824), <i>«Полтава»</i> (1828), <i>«Медный всадник»</i> (1833) (<i>Вступление</i>) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи</i></p>	
---	---	--

	<p><i>богатырях» и др.</i></p> <p><b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>, «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские</p>	

	<p><i>помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i></p>	
	(5-9 кл.)	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b></p> <p><b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

**И.С. Тургенев**

- 1 рассказ по выбору, например: *«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.*; 1 повесть на выбор, например: *«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.*; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: *«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*

(6-8 кл.)

**Н.С. Лесков**

- 1 повесть по выбору, например: *«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*

(6-8 кл.)

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

- 2 сказки по выбору, например: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*

(7-8 кл.)

**Л.Н. Толстой**

- 1 повесть по выбору, например: *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.*; 1

	<p><b>рассказ на выбор, например:</b> «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b></p> <p><b>- 3 рассказа по выбору, например:</b> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p><b>- 2 стихотворения по выбору, например:</b> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников</b> и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p><b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918),</i></p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i></p> <p><b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</b></p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i></p> <p><b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</b></p> <p><i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i></p> <p><b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</b></p> <p><i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p><i>Проза о детях, например:</i></p> <p><b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</b></p> <p><i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i></p>
--	---	--

	<p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i></p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p><i>2 рассказа по выбору, например:</i></p> <p><i>«Аристократка» (1923),</i></p>	<p><i>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</i></p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i></p> <p><i>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i></p> <p><i>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i></p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	---	---

	<p><i>«Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</i></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>



<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</b></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><i><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></i></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
	<p><b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</b></p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>
	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</b></p> <p><b>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) <b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><b>- 1 по выбору, например:</b> «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b> <b>( 9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b> <b>- 1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). <b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). <b>(9 кл.)</b></p>	<p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p><b>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p><b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b> <b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b> <b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p><b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</b></p>
---	--	---

		<p><b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	---

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
  - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
  - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b>Повторение</b>		<b>5 ч.</b>
1	Е. Велтистов «Приключения Электроника»	1
2	К. Булычев «Приключения Алисы»	1
3	Обобщение по разделу «Страна Фантазия»	1
4	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	1
5	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1
<b>Устное народное творчество</b>		<b>6 ч.</b>

6	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1
7	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1
8	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1
9	Народная мораль в характерах и поступках героев. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1
10	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1
11	Сказка о животных: «Журавль и цапля». Бытовая сказка: «Солдатская шинель»	1
<b>Древнерусская литература</b>		<b>2 ч.</b>
12	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
<b>Литература 18 века</b>		<b>1 ч.</b>
14	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
<b>Литература 19 века</b>		<b>39 ч.</b>
15	Русские басни. Басня как литературный жанр.	1
16	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1
17	И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
18	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1
19	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1
20	В. А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна »	1
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
22	Баллада В. А. Жуковского «Кубок»	1
23	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1
24	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1
26	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
27	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1
28	Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1
29	Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1
30	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
31	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание.	1
32	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1
33	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1
34	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
35	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1

36	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
37	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века	1
38	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
40	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1
41	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
42	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
43	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1
44	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1
45	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1
46	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1
47	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
49	Странная дружба Жилина и Дины.	1
50	Краткость и выразительность языка рассказа.	1
51	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1
52	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1
53	В/ч Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова	1
<b>Русские поэты 19 века о Родине</b>		<b>2 ч.</b>
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев	1
55	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
<b>Русская литература 20 века</b>		<b>23 ч.</b>
56	И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1
57	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1
58	В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
59	Путь Васи к правде и добру.	1
60	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1
61	Обучение работе над сочинением.	1
62	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1
63	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1
64	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
66	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова.	1
67	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1
68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1

69	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1
70	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1
71	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
72	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	1
73	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1
74	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1
75	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
76	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1
77	Тема, проблема произведения, авторская позиция.	1
78	Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1
<b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945)</b>		<b>3 ч.</b>
79	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
81	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1
<b>Писатели и поэты 20 века о Родине</b>		<b>3 ч.</b>
82-83	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	2
84	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	
<b>Писатели улыбаются</b>		<b>2 ч.</b>
85	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.	1
86	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
<b>Зарубежная литература</b>		<b>8 ч.</b>
87-88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	2
89	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1
90	Два мира сказки «Снежная королева»	1
91	В/ч Писатели-сказочники и их герои.	1
92	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
93	Том Сойер и его друзья.	1
94	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1
95	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1
96	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.	1
97-101	Уроки внеклассного чтения по произведениям детских писателей	5
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1

**6 класс**

№ п/п	Содержание материала	Количество часов
1	Литература как художественное отражение жизни	1
	Тема 1. Зарубежная литература	2
2	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Том Сойер и его друзья.	1
3	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1
4	Уроки внеклассного чтения по произведениям детских писателей	1
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	3
5	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	2
6	Урок – «посиделки». Русский фольклор. <i>Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»</i>	1
	<i>Тема 2. Из древнерусской литературы</i>	2
7	«Повесть временных лет». «СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ»	2
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 ч)</b>	
8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
9	И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».	1
10	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину».	1
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
12	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. <i>Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».</i>	1
13	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.	1
14	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1
15	Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».	1

16	«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	1
17	А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1
18	А. С. ПУШКИН. РОМАН «ДУБРОВСКИЙ»	1
19	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1
20	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1
21	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в повести.	1
22	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	1
23	Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1
24	<i>Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»».</i>	2
25	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А. С. Пушкина.	1
26	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи».	1
27	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
28	Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1
29	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	1
30	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»	1
31	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	1
32	И. С. Тургенев. «Бежин луг».	1
33	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1
34	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1
35	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	1
36	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1
37	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	1
38	А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1
39	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1
40	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	1



41	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению.	1
42	Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога».	1
43	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1
44	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.	1
45	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	1
46	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...»	1
47	«Портрет» Левши.	1
48	Изложение на тему «Левша в гостях у англичан»	1
49	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1
50	Обобщающий урок по разделу «Произведения русских писателей XIX века»	1
	<b><i>Из русской литературы XX века</i></b>	<b>24</b>
51	А. С. Грин «Алые паруса».	1
52	Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	1
53	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».	1
54	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	1
55	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1
56	Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».	1
57	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	1
58	Классное сочинение «Человек и природа в сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
69	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.	1
60	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	1
61	А. А. Лиханов. «Последние холода» Дети и война.	1
62	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1
63	«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).	1

64	В. Г. Распутин. «Уроки французского».	1
65	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1
66	Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).	1
67	В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал».	1
68	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
69	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о ВОВ.	1
70	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1
71	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.	1
72	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.	1
73	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	1
74	«Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра).	1
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>2</b>
75	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»	1
76	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>14</b>
77	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1
78	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
79	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1
80	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	1
81	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1

82	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности.	1
83	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
84	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1
85	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
86	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги.	1
87	«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче.	1
88	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1
89	Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	1
90	Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	1
	<b>Повторение пройденного.</b>	<b>11</b>
91	Повторение и закрепление пройденного за курс 6 класса.	1
92	Промежуточная аттестация	1
93	Анализ промежуточной аттестации	1
94	Читайте летом	2
95	Игра «Занимательная литература»	2
96	Сочинение «Мой любимый литературный герой»	1
97	Экскурсия в лес	1
98	Итоговый урок. Конкурс проектов за курс 6 класса	2
	Итого:	102 часа

### 7 класс

№ п/п	Содержание материала	Количество часов
1	Введение	1
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	4
2	Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович».	1
3	Былина «Садко» Главный герой, его характеристика.	1
4	Карело-финский эпос «Калевала», «Песнь о Роланде»	1
5	Пословицы и поговорки.	1
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	2
6	Древнерусская литература . Из похвалы князю Ярославу и книга м.Из «Поучения Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.	2
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	3
7	М. В. Ломоносов. Оды	1
8	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.	1

9	В. А. Жуковский. «Лесной царь».	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	27
10	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.	1
11	«Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн..»)	1
12	«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.	1
13	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения.	1
14	М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
15	Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.	1
16	Урок-игра по «Песне про царя Ивана Васильевича...»	1
17	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1
18	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Характеры главных героев.	1
19	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести	1
20	Отец и сыновья. Три смерти.	1
21	Внеклассное чтение по рассказу «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем	1
22	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Знакомство с рассказом.	1
23	Природа в рассказе «Бежин луг»	1
24	Анализ рассказов детей.	1
25	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача».	1
26	Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме.	1
27	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни.	1
28	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки	1
29	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
30	Урок-игра по сказкам писателя.	1
31	Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство».	2
32	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон»	1
33	Знакомимся с рассказами «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1
34	Приёмы создания комического в рассказах Чехова.	1
35	Литературный КВН по произведениям Некрасова, Толстого, Салтыкова-Щедрина, Тургенева.	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	26
36	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры».	1
37	Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе.	1
38	Край ты мой! Родимый край! Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	1
39	А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести.	1
40	Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.	1

41	Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом. Обобщение материала.	1
42	А. М. Горький «Данко».	1
43	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»	1
44	Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших.	1
45	Внеклассное чтение по повести Троепольского «Белый Бим чёрное ухо».	1
46	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе.	1
47	«Нужно ли сочувствие и сострадание людям?». Урок по рассказу «Юшка».	1
48	Урок доброты. Рассказ «Неизвестный цветок».	1
49	Урок развития речи по рассказам Платонова и Андреева.	1
50	Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади».	1
51	Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности.	1
52	Е. И. Носов «Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти.	1
53	Ю. П. Казаков «Тихое утро».	1
54	Поведение человека в экстремальных ситуациях	1
55	Внеклассное чтение по повести А.Грина «Алые паруса».	1
56	На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.	2
57	«Тихая моя родина...» Стихотворения поэтов XX века о природе.	1
58	Внеклассное чтение на материале стихотворений поэтов XX века	1
59	Промежуточная аттестация	1
60	Анализ промежуточной аттестации	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	4
61	Стихотворения Р. Бёрнса и Д. Байрона	1
62	Японские хокку. Д. Олдридж «Отец и сын».	1
63	О. Генри «Дары волхвов».	1
64	В чём же измеряется счастье? Рассказы Л. Пиранделло.	1
65	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1
	<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>

### 8 класс

№ п/п	Содержание	Количество уроков
	Повторение	2 ч
1	А.П. Платонов. Тема нравственности в рассказе «Юшка».	1
2	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»	1
	Введение	1 ч

3	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
Устное народное творчество		1 ч
4	- Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица». - Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
Из древнерусской литературы		1 ч
5	- Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). - «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
Из литературы XVIII века		3 ч
6	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1
7	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
8	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	1
Из литературы XIX века		33 ч
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1
10	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1
11	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	1
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...», «19 октября»). Их основные мотивы. Особенности поэтической формы.	1
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	1
14	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1

16	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
18	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
19	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции, фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению.	1
20	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1
25	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в художественном творчестве.	1
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1
28	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1
30	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению.	1
31	Н.В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
33	М.Е Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города». Художественно- политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1
34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (отрывок). Подготовка к домашнему сочинению.	1

35	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1
38	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1
39	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
Из литературы XX века		20 ч
42	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.	1
43	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1
44	Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению.	1
45	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её история. Обучение выразительному чтению.	1
46	С. А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1
47	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	1
48	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к сочинению	1
49	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
50	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни»	1
51	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина	1
53	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1



54	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1
55	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме.	1
56	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе.	1
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги».	1
58	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о герое-повествователе.	1
59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1
60-61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	2
Из зарубежной литературы		6 ч
62	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	1
63	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
64	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1
65	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (тестирование)	1
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
67	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
	Заключительный урок	1 ч
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Что читаем летом.	1

i.

### 9 класс

№ п/п	Содержание материала	Количество часов
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
	<b>Зарубежная литература</b>	4

2	. У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». . Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
3	. Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1
4	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
5	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
	<b>ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ</b>	1
6	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Художественные особенности «Слова...». Проблема авторства «Слова...» (подготовка к домашнему сочинению).	1
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА</b>	8
7	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. М.В.ЛОМОНОСОВ - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
8	М.В.ЛОМОНОСОВ - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
9	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление мира,науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
10	Г.Р.ДЕРЖАВИН. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. «Властителям и судиям».Обличение несправедливости в стихотворении. Ода «Фелица».	1
11	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1
12	А.Н.РАДИЩЕВ. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
13	Н.М.КАРАМЗИН. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1

14	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. «Литература 18 века в восприятии современного человека» (на примере 1-2 произведений). Подготовка к сочинению	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.	56
15	Общая хар-ка русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1
16	В.А.ЖУКОВСКИЙ. Романтическая лирика начала 19 века. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.	1
17	Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1
18	К.Н.БАТЮШКОВ. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение...». Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни.	1
19	Е.А.БАРАТЫНСКИЙ. «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...»	1
20	Разочарование в любви как черта лирики Баратынского.	1
20	А.С.ГРИБОЕДОВ. Личность и судьба драматурга.	1
21	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1
22	Фамусовская Москва в комедии. «Горе от ума».	1
23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2
24	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. (обучение анализу эпизода драматического произведения).	1
25	И.А.ГОНЧАРОВ. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
26	А.С.ПУШКИН. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в тв-ве С.Пушкина.	1
27	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в стих-ниях «Деревня», «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике Пушкина «К морю», «Анчар».	1
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновение...».	1
29	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...».	1
30	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века. Комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1
31	. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров. Индивидуалистический характер Алеко.	1
32	Роман «Евгений Онегин». История создания, жанр романа в стихах.	1
33	Система образов. Онегинская строфа	1
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
35	Татьяна Ларина-нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1

38	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни .Реализм романа.	1
39	Роман «Евгений Онегин» в русской критике. (Белинский, Писарев, Григорьев, Достоевский). Подготовка к сочинению.	1
40	ВНЧТ. «Моцарт и Сольери». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1
41	В.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...».	1
42	Образ поэта-пророка в стихотв. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1
43	Любовная лирика «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
44	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова .«Дума». Тема России и ее своеобразиие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1
45	«Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1
46	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	1
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань»	1
48	«Княжна Мери». «Фаталист». Загадочный образ Печорина.	1
49	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	1
50	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1
51	Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1
52	Контрольная работа по лирике, роману М.Ю.Лермонтова.	1
53	Н.Г.ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
54	Система образов поэмы «Мертвые души».Анализ эпизода.	2
55	Образ города в поэме.	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
57	«Мертвые души»- поэма о величии России Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1
58	Соединение комического и лирического начал в поэме. «Мертвые души» в оценке В.Г.Белинского.	1
59	А.Н..ОСТРОВСКИЙ. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
60	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии.	1
61	ФМ.ДОСТОЕВСКИЙ. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести .Черты его внутреннего мира.	2
62	Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
63	Л.Н.ТОЛСТОЙ. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики повести.	1

64	А.П.ЧЕХОВ. Эволюция «маленького человека» в русской литературе 19 века. «Смерть чиновника». Боль и негодование автора.	1
65	«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
66	«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (на примере произведений Островского, Достоевского, Толстого, Чехова.) (по выбору учащихся).	1
67	Жанровое разнообразие стихов Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</b>	9
68	И.А.БУНИН. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
69	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
70	М.А.БУЛГАКОВ». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести.	1
71	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	1
72	М.А.ШОЛОХОВ. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
73	Особенности авторского повествования в рассказе. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1
74	А.И.СОЛЖЕНИЦЫН. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
75	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи,	1
76	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1
	<b>РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА</b>	15
77	А.А.БЛОК. Трагедия лирического героя в «страшном мире» («Ветер принес издалека...», «Защити меня огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...».)	1
78	Трагедия утраченной любви. «О доблестях, о подвигах, о славе...» Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1
79	С.А.ЕСЕНИН. Тема родины в лирике поэта.	1
80	Размышление о жизни, природе, предназначения человека в лирике Есенина.	1
81	В.В.МАЯКОВСКИЙ. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие ритма, стиха, интонации. Словотворчество поэта.	1
82	М.И.ЦВЕТАЕВА. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1
83	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
84	Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1
85	А.А.АХМАТОВА. Трагические интонации в любовной лирике	1
86	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
87	Б.Л.ПАСТЕРНАК. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.	1

88	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1
89	«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины. Образ Никиты Моргунова и его смысловая роль в поэме..	1
90	ВН.\ЧТ. Песни и романсы	1
91	Зачетное занятие по русской лирике 20 века.	1
	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	8
92	Античная лирика: КАТУЛЛ. Чувства и разум в любовной лирике поэта. ГОРАЦИЙ. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1
93	ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1
94	Промежуточная аттестация за курс 9 класса	1
95	У. ШЕКСПИР.(обзор). «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
97	И.-В. ГЕТЕ.(обзор). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1
98	Фауст и Вагнер, Фауст и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1
99	Итоговый урок. Рекомендации для чтения на лето.	1
	Итого:	102