

МБОУ Холмогойская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор школы

_____/Хохрякова О.Н./

« ____ » _____ 2021 год

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

_____/Нелепова И. М./

« ____ » _____ 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического объединения

Протокол № 1

«17» августа 2021 год

Программа учебного предмета

Музыка

по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования с тяжелыми нарушениями речи

(наименование учебного предмета (курса))

1-4 класс (начальное общее образование)

(класс, уровень образования)

4 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) и программы формирования универсальных учебных действий

2021 год

(год разработки)

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) и программы формирования универсальных учебных действий.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание направлено на формирование у обучающихся целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижению музыкальных произведений золотого фонда русской и зарубежной музыкальной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Цели:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов

музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа учебного предмета «Музыка» в 1-4 классах реализуется из обязательной части учебного плана. На изучение предмета в каждом классе отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч., из них: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — по 34 ч в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- 5) интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
- 6) сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;
- 7) сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- 8) умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
- 9) сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;
- 10) освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- 11) сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т.д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
- 12) умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

Содержание программы учебного предмета

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого

дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.

Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.

«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.

Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотносеце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотносеце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы.

Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.

Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры

и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры:

инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песенкантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового музицирования.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические

каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.

Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического оstinato, интервалов и трезвучий.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях

(участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из

мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Коррекционная работа

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, речевого дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Содержание материала	Количество часов	Виды деятельности
Музыка вокруг нас – 16 часов.			
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально

			откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.
2	Хоровод муз	1	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки
3	Повсюду музыка слышна	1	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
4	Душа музыки – мелодия	1	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.
5	Музыка осени	1	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
6	Сочини мелодию	1	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при

			восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
8	Музыкальная азбука	1	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	2	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.
10	«Садко». Из русского былинного сказа	1	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух

			звучание народных инструментов.
11	Звучащие картины	1	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
12	Разыграй песню	1	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
13	Пришло Рождество, начинается торжество	1	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.
14	Родной обычай старины	1	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.

15	Добрый праздник среди зимы	1	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.
Музыка и ты – 17 часов.			
16	Край, в котором ты живешь	1	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.
17	Поэт, художник, композитор	1	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
18	Музыка утра	1	По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
19	Музыка вечера	1	По звучавшему фрагменту определять

			<p>музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.</p> <p>Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
20	Музыкальные портреты	1	<p>Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.</p> <p>На слух определять характер и настроение музыки.</p> <p>Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>
21	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	1	<p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p>
22	У каждого свой музыкальный инструмент	1	<p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>
23	Музы не молчали	1	<p>Определять характер музыки и передавать ее настроение.</p> <p>Описывать образ русских воинов.</p>

			Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
24	Музыкальные инструменты	1	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
25	Мамин праздник	1	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
27	Звучащие картины	1	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.
28	Музыка в цирке	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его

			изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
29	Дом, который звучит	1	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
30	Опера-сказка.	1	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
31	«Ничего на свете лучше нет...»	1	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
32	Афиша. Программа	1	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника
Итого		33 часа	

2 класс

№ п/п	Содержание материала	Количество часов	Виды деятельности
Раздел 1 Россия-Родина			
моя.			
1	Мелодия.	1	Хоровое пение, слушание

			музыки, работа с текстом, беседа- диалог. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.
2	Здравствуй, Родина моя!	1	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование. Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.
3	Гимн России.	1	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником Исполнять гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.
Раздел 2 День, полный событий		6	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

6	Танцы, танцы, танцы...	1	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником. Соотнести графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Словесное рисование, слушание музыки. Соотнести графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
9	Обобщающий урок по теме «День, полный событий»	1	
Раздел 3 «О России		7	
петь – что стремиться в храм».			
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.
11	Русские народные инструменты.	1	
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, беседа- диалог, работа с учебником. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
13	Молитва.	1	Интонационно осмысленно

			исполнять сочинения разных стилей и жанров. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
14	С Рождеством Христовым!	1	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. Исполнять рождественские песни. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров.
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение
16	Обобщающий урок про теме «О России петь – что стремиться в храм»	1	
Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		3	
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Словесно-рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы
19	Проводы зимы. Встреча весны.	1	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Сагаалган, масленица.
Раздел 5 «В музыкальном театре.»		5	
20	Детский музыкальный театр. Опера	1	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы

			и балета. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.
21	Балет.	1	Словесноерисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита
24	Увертюра. Финал.	1	
	Раздел 6 «В концертном зале.»	9	
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	Слушание музыки; Рисование музыкальных впечатлений,хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

27	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита
28	Симфония № 40. Увертюра	1	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита
29	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
30	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
32	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	1	
33	Промежуточная аттестация	1	
34	Обобщающий урок. Урок-концерт	1	
		Итого 34 ч	

3 класс

№ урока	Раздел/тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Репертуар, дидактический материал
1.	«Россия – Родина моя». «Мелодия – душа музыки»	2	Вспомнить песни о родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песни Г.Струве. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне	Слушание: Симфония №4 П.И. Чайковского, «Жаворонок» М.И. Глинки Пение: «У моей России» Г. Струве
2.	«Россия – Родина моя». «Природа и музыка». Звучащие картины.	1	Дать понятие Родина, отчизна. Уметь отвечать на вопросы о музыке. Уметь различать понятия – песня и романс. Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.	Слушание: Симфония №4 П.И. Пение: «У моей России» Г. Струве
3.	«Россия – Родина моя». «Виват, Россия!»	1	Уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, понимать, что такое кант. Музыкальная	Слушание: Кант «Радуйся, Росско земле», Пение: «Солдатушки – бравы ребятушки»

	Наша слава – русская держава»		викторина по разделу. Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину	
4.	«День, полный событий». «Утро»	1	Закрепить знания, полученные на уроках по разделу «Россия – Родина моя». Закрепить вокально-хоровые навыки Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый)	Слушание: «Утренняя молитва» П.И. Чайковского, «Утро» («Пер Гюнт») Э. Григ; Пение: «У моей России» Г. Струве
5.	«День, полный событий». «Портрет в музыке»	1	Уметь говорить о музыке, выявлять, каким образом музыка может нарисовать портрет. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).	Слушание: «Болтунья», «Прогулка», Джульетта из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева; Пение: «У моей России» Г. Струве
6.	«День, полный событий». «В каждой интонации спрятан человек».	1	Определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхание. Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне	Слушание: фрагмент балета «Золушка» С.С. Прокофьева Пение: «Колыбельная медведицы»
7.	«День, полный событий». «В детской. Игры и игрушки»	1	Передавать в собственном пении различные образные состояния; учиться обыгрывать песню Различение и узнавание на слух частей пьесы:	Слушание: «С няней» М.П. Мусоргский; Пение: «С куклой» М.П. Мусоргский

			средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).	
8.	«День, полный событий». «На прогулке»	1	Выявить особенности русской музыки, закрепить вокально-хоровые навыки Различение на слух постепенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.	Слушание: «Прогулка» и «Тюильрийский сад» М.П. Мусоргский; Пение: «Мама», «Умка»
9.	«День, полный событий». «Вечер». Музыкальная викторина по разделу «День, полный событий»	1	Найти отличительные признаки стихотворения от картины, картины от музыкального произведения. Музыкальная викторина по разделу. Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.	Слушание: «Вечерняя песня» М.П. Мусоргский, «Спи, дитя, мое, усни» П.И. Чайковский Пение: «Мама», «Умка»
10.	«О России петь – что стремиться в храм». «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!»	1	Познакомиться с церковной музыкой, услышать музыку католической и православной церкви, узнать об особенностях церковных песнопений Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)	Слушание: «Аве Мария» Ф. Шуберт, «Богородице Дево, радуйся!» С.С. Рахманинов; Пение: «Новогоднее настроение»
11.	«О России петь – что стремиться в храм». «Древнейшая песнь материнства»	1	Познакомиться с понятием «икона», рассмотреть «Владимирскую» икону Божией Матери, познакомиться с понятием «тропарь», послушать тропарь, посвященный «Владимирской» иконе Божией Матери. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и	Слушание: Тропарь «Владимирской» иконе Божией Матери; Пение: «Новый год у ворот»; Хоровод «Мы повесим шаррики»

			половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре	
12.	«О России петь – что стремиться в храм». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама»	1	Узнать особенности исполнения песен о маме, вспомнить такие характеристики мелодии, как плавная, нежная, тихая. Дирижирование по четырёхдольной сетке	Слушание: «Мама» из вокально-симфонического цикла «Земля» В. Гаврилина; Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение»
13.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербное воскресенье»	1	Узнать информацию о православном празднике «Вербном воскресении», его особенностях, познакомиться с понятием «величание» и послушать «величание» этого праздника Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом).	Слушание: «Величание» праздника, Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение» Хоровод: «Мы повесим шарики»
14.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербочки»	1	определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхания; передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).	Слушание: «Вербочки» А. Гречанинов, Пение: «Новогоднее настроение»
15.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Святые князя Ольга и Владимир)	1	Уметь понимать, кто такие святые люди, их имена, чем святые отличаются от остальных людей, получить информацию о князе Владимире, познакомиться с понятием «баллада», послушать «Балладу о князе Владимире» Выразительная декламация песен под аккомпанемент и	Слушание: «Баллада о князе Владимире»; Величание святым князьям Ольге и Владимиру; Пение: «Новогоднее настроение»

			управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.	
16.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Свв. равноап. Мефодий и Кирилл)	1	Узнать о жизни святых князей Ольге и Владимире, послушать величание, вспомнить формулировку понятия «величание». Музыкальная викторина по разделу. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.	Слушание: Величание святым, Тропарь святым Пение: «Новый год у ворот»
17.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Настрою гусли на старинный лад»	1	Вспомнить и назвать русские народные музыкальные инструменты, послушать и определить звучание гуслей, познакомиться с понятием «былина» Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.	Слушание: «Былина о Добрыне Никитиче» в обр. Н.А. Римского-Корсакова Пение: «Новогоднее настроение»
18.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» «Певцы русской старины»	1	Угадать звучание музыкального инструмента, узнать сюжет оперы «Садко», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы, познакомиться с понятием «опера» передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	Слушание: «Колыбельная Волховы» Пение: «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова
19.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Былина о Садко и Морском	1	Давать формулировку понятия «былина», найти отличия между 2-мя музыкальными произведениями ударение в дву-, трех-,	Пение: Северный былинный напев; Слушание: «Ой, ты, темная дубравушка»

	царе»		четырёх- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение	
20.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Лель, мой Лель»	1	Вспомнить и дать характеристику понятию «опера», познакомиться с сюжетом оперы «Снегурочка», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение)	Пение: «Туча со громом сговаривалась» - песня Леля из оперы «Снегурочка» Слушание: песня Леля «Земляничка, ягодка»
21.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Звучащие картины». «Прощание с масленицей»	1	Вспомнить особенности праздника масленицы, сравнить с картиной художника, услышать и охарактеризовать данный фрагмент оперы. Музыкальная викторина по разделу. восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.	Слушание: «Сцена масленичного гуляния» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Пение: «Я маленькая модница»
22.	«В музыкальном театре». «Опера «Руслан и Людмила»».	1	Послушать и найти отличия двух прослушанных фрагментов из оперы, вспомнить, что такое опера, вспомнить правила поведения в театре. Определить характер героя, послушав фрагмент оперы, познакомиться с понятием «рондо» Развитие голоса нормальной	Слушание: «Ария Руслана», «Ария- каватина Людмилы»; «Рондо Фарлафа»; Пение: «Я маленькая модница»

			высоты, силы и тембра	
23.	«В музыкальном театре». «Увертюра»	1	Чем увертюра отличается от основной части оперы, послушать увертюру. Познакомиться с понятием «увертюра», узнать, чем увертюра, петь песню протяжно Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов).	Слушание: Увертюра и заключительный хор оперы «Руслан и Людмила»; Пение: «Мамочка, милая»
24.	«В музыкальном театре». «Опера «Снегурочка»»	1	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).	Слушание: «Ария Снегурочки», «Сцена таяния»; Пение: «Мамочка, милая»
25.	«В музыкальном театре». «Океан – море синее»	1	Вспомнить сюжет сказки и сравнить его с фрагментами оперы, по музыке определить характер главной героини Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра	Слушание: «Вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова»; Пение: «Если с другом вышел в путь»
26.	«В музыкальном театре». «Балет «Спящая красавица»»	1	Познакомиться с понятием от оперы, закрепить формулировку понятия «увертюра», послушать вступление к балету «балет», определить, чем балет отличается Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.	Слушание: Вступление к балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского Пение: «Если с другом вышел в путь»
27.	«В музыкальном театре». «В современных ритмах»	1	Познакомиться с жанром мюзикла. Разыгрывать мюзикл Определение характера фрагментов	Слушание: мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса, Импровизация: мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников

28.	«В концертном зале». «Музыкальное состязание»	1	Познакомиться с понятиями -«концерт», «состязание», «согласие», «солист», послушать главную тему концерта, вспомнить и назвать клавишные инструменты Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев).	Слушание: Концерт №1 для фп. с орк. П.И. Чайковского Пение: «От улыбки»
29.	«В концертном зале». «Музыкальные инструменты». «Звучащие картины»	2	Продолжить знакомство с выразительными возможностями флейты, скрипки, с их классификацией Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента	Слушание: тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» и из сказки «Шутка» С.С. Прокофьева, «Мелодия» П.И. Чайковский Пение: «Ваши глаза»
30.	«В концертном зале». «Сюита «Пер Гюнт».	1	. Познакомиться с сюжетом драмы, с понятием «драма», по иллюстрации и музыкальному отрывку выяснить, в какую страну попал юноша Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.	Слушание: «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; Пение: «Ваши глаза»
31.	«В концертном зале». «Героическая». «Мир Бетховена»	1	Познакомить с музыкой композитора. Дать понимание роли героических образов Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев).	Слушание: Симфония №3 «Героическая» 1, 2 части, финал Пение: «Если с другом вышел в путь»
32.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». «Острый ритм – джаз звук»	1	Дать понятия серьезной и легкой музыки через слушание джазовых композиций Знакомство с музыкальными произведениями	Слушание: «Острый ритм», «Безумная девочка» Дж. Гершвина. Пение: «От улыбки»

4 класс

№ п/п	Содержание материала	Количество часов	Виды деятельности
-------	----------------------	------------------	-------------------

1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню;»	1	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность.
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность
3	Как сложили песню .Звучащие картины.	1	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.
4	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.
5	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований
6	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
7	Зимнее утро, зимний вечер.	1	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
8	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
9	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
10	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное

			сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного.	1	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
15	Оркестр русских народных инструментов. Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)	1	понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен. Получит возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек,
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен. Получит возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек,
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
18	Старый замок.	1	
19	Счастье в сирени живет...	1	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного

			музицирования
21	Патетическая соната. Годы странствий.	1	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
22	Царит гармония оркестра.	1	Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать тембровое звучание инструментов. 3. Знать состав симфонического оркестра
23	Театр музыкальной комедии.	1	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
24	Балет «Петрушка»	1	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике
26	Кирилл и Мефодий. Праздники народов Севера.	1	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
29	Народные праздники. Троица.	1	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. тест
	Прелюдия. Исповедь души.	1	Развитие чувства сопереживания героям

30	Революционный этюд.		музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
32	В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.	1	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
33	Промежуточная аттестация	1	Проверь себя
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Учебник «Музыка» 12,3,4 класс Е.Д. Критская
2. Сборник песен и хоров
3. Методическое пособие по электронному музыкальному творчеству диск «Музыка»1- 4 класс

