

МБОУ Холмогойская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_/Хохрякова О.Н./

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 год

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_/Нелепова И.М./

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического объединения

Протокол № 1

«17» августа 2021 год

## Программа коррекционного курса

### Логопедическая ритмика

по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования с тяжелыми нарушениями речи

---

(наименование учебного предмета (курса))

**3 класс (начальное общее образование)**

---

(класс, уровень образования)

**1 год**

---

(срок реализации программы)

**Составлена на основе** требований к результатам освоения АООП НОО с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) и программы формирования универсальных учебных действий

2021 год

(год разработки)

## Пояснительная записка

Программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» в 3 классе составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО с ТНР и программы формирования универсальных учебных действий.

Логопедическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Воздействие на детей средствами логопедической ритмики способствует общему развитию, нормализации двигательных функций, коррекции речевых нарушений.

### Общая характеристика коррекционного курса

«Логопедическая ритмика» способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как общее недоразвитие речи (нарушение у ребенка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость, точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в речевом и психическом развитии детей с тяжелыми нарушениями речи и оказание помощи детям данной категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

**Цель-** развитие двигательной активности обучающегося с ТНР в процессе восприятия музыки.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

**Коррекционные задачи** на занятиях с учащимися решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребенка на фоне речевой патологии. Без знаний психологии ребенка определенного возраста, тех отклонений, которые возникли вследствие речевого расстройства, нельзя правильно воздействовать на него.

• В результате решения **оздоровительных задач** у детей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные и сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка.

- Осуществление **образовательных задач** способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений.

- Решение **воспитательных задач** содействует развитию чувства ритма и способности ощущать ритмическую выразительность, проявлению художественно-творческих способностей, воспитанию положительных личностных качеств, формированию организаторских способностей.

- 

### **Описание места коррекционного курса в учебном плане**

Для реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» используются часы внеурочной деятельности учебного плана.

Согласно учебному плану АООП НОО обучающихся с ТНР В 3 классе отводится 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

### **Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса**

Уроки логопедической ритмики, предоставляют детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение знаний умений на уроке логопедической ритмики предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших уровнях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание его неразрывной связи с жизнью.

Общими ориентирами в достижении предметных результатов освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» выступают:

- сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);
- увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;
- сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;
- сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

#### **освоения учебного коррекционного курса**

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
Целостное восприятие окружающего мира.	
Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	
Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.	
Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных	

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Положительное отношение к школе и учебной деятельности.</p> <p>Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.</p>	
<b>предметные</b>	
<p>Овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи.</p> <p>Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега.</p> <p>Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.</p> <p>Сформированность подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах)</p> <p>Сформированность плавности и интонационной выразительности речи.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>	<p>Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания.</p> <p>Способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.</p> <p>Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p>
<b>метапредметные</b>	
<i>регулятивные</i>	
<p>Принимать и сохранять цели учебной деятельности.</p> <p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).</p> <p>Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.</p>	<p>Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления.</p> <p>Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>
<i>познавательные</i>	
<p>Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием</p>	<p>Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>учебного предмета «Логоритмика».</p> <p>Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p> <p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p> <p>Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.</p>	<p>учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Логоритмика».</p>
<i>коммуникативные</i>	
<p>Умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях коммуникации в соответствии с коммуникативной установкой.</p> <p>Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.</p>	<p>Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.</p> <p>Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p>

### **Контрольно-оценочные материалы**

В качестве контрольного мероприятия выступает отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

### ***Содержание коррекционного курса***

#### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимоопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

**Формы организации работы на уроке:**

- индивидуальная;

- парная;

- фронтальная;

- групповая;

- коллективная.

*Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.*

*Развитие слухового восприятия.* Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

*Развитие внимания и памяти.* Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

*Регуляция мышечного тонуса.* Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

*Развитие движений.* На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

*Развитие чувства музыкального размера (метра).* Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и

переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

*Развитие чувства музыкального темпа.* Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

*Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

*Развитие речи и коррекция речевых нарушений*

*Развитие дыхания и голоса.* Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

*Развитие фонематического восприятия.* Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

*Развитие темпа и ритма речи.* Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

*Развитие просодической стороны речи.* Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.



*Тематическое планирование*

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Репертуар, дидактический материал
1	1	Сказка в опере и балете.	выявлять наличие музыки; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание, правила речи	Римский-Корсаков «Сказка о Царе Салтане»
2	1	Сказка в опере и балете.	отличать музыкальные звуки от немusикальных; выявлять характер музыки: весело, грустно; темп (умеренный, быстрый, медленный) осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	«Три чуда»
3	1	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	отличать музыкальные звуки от немusикальных; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; наблюдать за звучанием природы, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	«Три чуда» Песня «Лето».
4	1	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	отличать музыкальные звуки от немusикальных; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки наблюдать за звучанием природы осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных	Песня «Лето».

			<p>движений с ориентировкой на начало и конец музыки          выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.          координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.          правильного речевого и физиологического дыхания.          голосоведения, модуляций голоса;          выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
5	1	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.	<p>отличать музыкальные звуки от немusicalных; выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;          наблюдать за звучанием природы          осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки          выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.          координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.          правильного речевого и физиологического дыхания.          голосоведения, модуляций голоса;          выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	Викторина. «Лето».
6	1	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.	<p>наблюдать за звучанием осенней природы;          выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;          принимать участие в элементарной импровизации          выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.          координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.          правильного речевого и физиологического дыхания.          голосоведения, модуляций голоса;</p>	П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»

			выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	
7	1	Сказка в опере и балете.	<p>выявлять характер музыки: грустно, весело;</p> <p>сравнивать радостные и грустные настроения в музыке;</p> <p>откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, движениями</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p>координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p>выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	Танцевальные образы: слушание «Танец Феи Драже»;
8	1	Сказка в опере и балете.	<p>определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный)</p> <p>петь по руке учителя; контролировать дыхания;</p> <p>передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p>координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p>выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	«Вальс Цветов»

9	1	Повторение	<p>понимать значение (громко - тихо); распознавать динамические отличия в музыке (<math>f—p</math>); выражать динамические противопоставления (<math>f—p</math>) в исполнении (пении); принимать организованное участие в общей игре осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
10	1	Инструментальная музыка. Воспроизведение ритмов.	<p>Знать и различать по изображению и звучанию струнные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки плавная и интонационно выразительная речь. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>	С.Прокофьев в «Петя и волк»
11	1	Инструментальная музыка. Воспроизведение ритмов.	<p>Знать и различать по изображению и звучанию духовые инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки плавная и интонационно выразительная речь. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам;</p>	

			овладение предметной лексикой (доступной терминологией).	
12	1	Инструментальная музыка.	<p>Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>	Песня «В просторном светлом зале»
13	1	Вокальная музыка.	<p>Знать и различать по изображению и звучанию язычковые и электро-инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>	Женские голоса Мужские голоса. Песня «В просторном светлом зале»
14	1	Вокальная музыка.	<p>Знать названия певческих голосов, различать по звучанию низкие и высокие голоса.</p> <p>Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>	«Марш веселых ребят»
15	1	Вокальная музыка	<p>Знать основное строение голосового аппарата, оберегать свой голос.</p> <p>Знать особенности исполнения дискантом и фальцетом.</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой</p>	

			(доступной терминологией).	
16	2	Повторение Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз) Изменение темпа речи.	Уметь правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи, уметь передавать характер песни. осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	Урок-концерт
17	1	Музыка разных народов Изменение темпа речи.	Знать особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений. Закрепить вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	Колядки (европейская, украинская)
18	1	Музыка разных народов. Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	Знать особенности народной музыки. Повторить названия русских народных инструментов, уметь исполнять несложные ритмы на шумовых инструментах. осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и	«Гопак» «Веснянка»

			тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	
19	1	Музыка разных народов. Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	Знать виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	«Перепелочка» «Крыжачок» (ф-но) «Посадил полынь я» болгарская
20	1	Музыка разных народов.	Знать виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	«Украинская полька» (ф-но) «Ехал казак за Дунай» (ф-но)
21	1	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении	Знать особенности сочинения и исполнения частушек, историю названия. приводить примеры частушек, определять, что высмеивает. Сочинять собственные частушки на актуальные	«Цыплята» «Лезгинка»

		восклицательной интонации.	<p>темы.</p> <p>выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
22	1	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голосу в воспроизведении вопросительной интонации.	<p>Знать названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс, исполнять простые движения.</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	«Цыганочка» «Молдовеня ска»
23	1	Музыка разных народов.	<p>Знать названия русских народных танцев, основные признаки и определение хоровода,</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	«Летка–енка»



24	1	Музыка разных народов. Воспроизведение ритмов.	Знать особенности современных народных песен, различать их по звучанию, уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	«Сиртаки»
25	2	Повторение. Воспроизведение ритмов.	Знать особенности создания, основные признаки, виды и жанры народной музыки, приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки: передавать характер песен, делать кульминацию во фразах, исполнять «открытым» звуком. осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	Урок-концерт
26	1	Музыка разных народов.	Знать особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений. Закрепить вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;	

			выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	
27	1	Картины природы в музыке.	<p>Знать категории юмора, уметь различать шутку, понимать отличие шутки от лжи и обмана,</p> <p>закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p>координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p>выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	Дебюсси «Лунный свет»
28	1	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	<p>Знать, на каких принципах может строиться шутка в музыке.</p> <p>Повторить способ исполнения канонам, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p>координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p>выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	«Звуки моря»
29	1	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	<p>Познакомиться с примером инструментальной шутки, повторить определение частушки,</p> <p>закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>выполнять упражнения на укрепление</p>	«Шум леса» Чайковский Симфония №1

			<p>осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
	1	Героические страницы истории в музыке.	<p>Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки. осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	«Ария Сусанина» «День Победы»
30	1	Героические страницы истории в музыке.	<p>Вспомнить песни о войне как часть нашей истории, живой источник любви к своей Родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песен маршевого характера.</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; выполнение оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	Песни военных лет

31	2	Урок-концерт.	Повторить теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.	
Итого: 34 ч.				

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», М. Просвещение
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д,
- Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д»
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д»
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс

#### Наглядные пособия

- Для выполнения артикуляционных упражнений и массажа.
- Картинки для организации упражнений по развитию фонематического слуха и восприятия.
- Сюжетные картины.

#### Технические средства обучения

- Классная доска
- Ноутбук.
- Проектор и набор видеоматериалов;
- Реквизит для танцев и двигательных упражнений (флажки, мячи разных размеров, ленточки, платочки, обручи, скакалки, гимнастические палки).