

МБОУ Холмогойская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор школы

Сер /Еремеев А.В./

«01» 09 2020 г



«Согласовано»

Зам. директора по ВР

И.Л. /Еремеева И.Л./

«01» 09 2020 г

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Театральная корпорация «Образ»»

Направление: общекультурное

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 7-15 лет

Автор программы:

Л.В. Харковец

Старшая вожатая, учитель музыки и ИЗО

2020 г.

Пояснительная записка

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия курса всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятия развивают у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд. Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в занятиях курса является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Работа невозможна без помощи родителей: они и помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов..

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Срок действия программы – 1 год, возраст детей 8-15 лет. Ребята занимаются 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов 68.

Цель : Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов
1	Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»	1
2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «Театр»	1
3	Театральная игра «Чем интересна роль»	1
4	Учебные театральные игры	1
5	Игра «Я – зритель»	1
6	Жесты. Мимика. Позы	1
7	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	1
8	Импровизация	1
9	Сказкотерапия	1
10	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены	1
11	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1
12	Ритмопластика массовых сцен и образов	1
13	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1
14	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	1
15	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1
16	Вокал. Основы вокального исполнения.	1
17	Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	1
18	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
19	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	1
20	Новогодняя сказка - спектакль. Разработка сценария новогодней сказки	1
21	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций,	1

	костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	
22	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	1
23	Отработка ролей в 1, 2 явлениях.	1 1
24	(Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	
25	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1
26	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
27	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
28	Репетиция песен	1
29	Репетиция новогодней сказки	1
30	Оформление сцены, зала.	1
31	Генеральная репетиция сказки.	1
32	Выступление	1
33	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. Что удалось? Над чем надо работать?	1
34	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1
35	Обсуждение сценария Выборка. посвященный 23 февраля «Солдат – высокое звание»	1
36	Распределение концертных номеров.	1
37	Репетиционная деятельность. Репетиция вокальных номеров.	1
38	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.	1
39	Репетиция танцевальных номеров.	1
40	Генеральная репетиция.	1
41	Выступление «Солдат – высокое звание»	1
41	Календарные народные праздники.	1
42	Широкая масленица	1
43	Репетиция	1
44	Репетиция. Выступление	1
45	Репетиция песен	1

46	Репетиция спектакля.	1
47	Оформление сцены, зала.	1
48	Генеральная репетиция выступление на на	1
49	Праздник « Широкая масленица»	1
50	Тренировка ритмичности движений. Упражнения	1
51	Чтение по ролям работа над дикцией	1
52	Репетиция сценок, песен, танцев.	1
53	Выразительные средства в театре	1
54	Выразительные средства с театре	1
55	Создание сценария праздника.	1
56	Подбор музыки. Оформление	
57	Репетиция вокальных номеров.	1

58	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.	1
59	Репетиция танцевальных номеров.	1
60	Репетиция массовых сцен.	1
61	Генеральная репетиция.	1
62	Голос и речь работа над выразительным чтением	1
64	Участие в митинге	1
65	Чувство ритма. Тренинг.	1
66	Действие речь – речь актёра. Расслабление мышц	
67	Парные этюды	1
68	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	1

Содержание программы

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Вводное занятие.

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

Ритмопластика.

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Культура и техника речи.

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Вокал. Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы: 1. Знакомство, прослушивание. 2. Чтение по ролям. 3. Определение порядка сцен и сюжетной линии. 4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6. Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Новогодняя сказка – спектакль

Написание сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка сказки – спектакля.

Праздник, посвящённый 23 февраля «Солдат – высокое звание»

Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров, сцена с танцами.

Праздник «Солдат – высокое звание» в актовом зале.

Праздник, посвященный празднованию « Масленица»

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Обрядовый праздник «Масленица».

Праздник к 8 марта «Милой мамочке моей »

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник «Милой мамочке моей».

Праздник «Прощание с начальной школой»

Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей. Репетиция вокальных и танцевальных номеров, стихотворений, сценок, массовых сцен. Праздник «Прощание с начальной школой».

Ожидаемый результат

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

1. Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
2. Читать, грамотно артикулируя.
3. Осуществлять разбор сценарного материала.
4. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
5. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
6. Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как

социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Основные формы работы :

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Материально – техническое обеспечение

- Актный зал
- Кабинеты русского и бурятского языка
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Декорации
- Театральные костюмы