МБОУ Холмогойская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»	«Согласовано»	Рассмотрено на заседании	
Директор школы	Зам директора по УВР	Методического объединения	
/Еремеев А.В./	/Хохрякова О.Н/	Протокол № 1	
« <u>31'</u> » <i>рв</i> 2020 год	« <u>31</u> » <i>Ов</i> 2020год	« 28 » of 2020год	

Рабочая учебная программа Музыка (наименование учебного предмета (курса)) 3 класс (начальное общее образование) (класс, уровень образования) 1 год (срок реализации программы)

Составлена на основе требований результатам основной образовательной программы начального общего образования

(наименование программы, автор программы)

ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу Погуляева Оксана Григорьевна

2020год (год разработки)

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе требований результатам основной образовательной программы начального общего образования.

В учебном плане в обязательной части на изучение музыки в 3 классе отводится 34 часа в год, по 1 ч в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета Обучающийся научится:

- -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- -ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- -выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения
- -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- -различать язык музыки разных стран мира.
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству,
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

Обучающийся получит возможность научиться:

- -соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- -осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- -слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов;
- -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- -представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- -музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.
- -сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- -узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- - принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» 3 классе являются формирование следующих умений:

- - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- - наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- - наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- - развитие этических чувств;
- - позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

• Метапредметные результаты:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально творческих задач;
 - участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

Содержание учебного предмета

В рабочую программу по музыка Зкласса включено 4 часа на изучение темы из курса музыка за 2 класс

Россия-Родина моя

Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

День, полный событий

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Обобщающий урок.

О России петь – что стремиться в храм

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урокЖанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

В музыкальном театре

Опера « Руслан и Людмила». Увертюра. Опера « Орфей и Эвридика». Опера « Снегурочка». Океан – море синее. Балет « Спящая красавица».

В современных ритмах. Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

В концертном зале

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита « Пер Гюнт». « Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. . Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и

исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Обобщающий урок.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок

Тематическое планирование

No	Дата		Тема урока	контроль	Примечание
[по	фактич			
	ану				
			Россия - Родина моя (5 ч)		
1	8/09		Мелодия – душа музыки		
			Мелодизм – основное свойство		
			русской музыки. Композитор П.		
			Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)		
			Мир композитора		
			(П.Чайковский,С.Прокофьев,)Могут		
			ли иссякнуть мелодии		
2	15/09		Природа и музыка. Лирические		
			образы русских романсов. Лирический		
			пейзаж в живописи («Звучащие		
			картины») Два лада .Легенда.		
			Природа и музыка. Печаль моя		
			светла		
3	22/09		Виват, Россия! Наша слава – Русская		
			держава. Образы защитников		
			Отечества в музыке. Все в движении.		
			.Попутная песня. Музыка учит		
			людей понимать друг друга		
4	29/09		Кантата «Александр Невский»		
			С.Прокофьева		
5	6/10		Опера «Иван Сусанин»		
			М. И. Глинки. Особенности		

		музыкального языка сольных (ария) и	
		хоровых номеров оперы.	
		День, полный событий (4 ч)	
6	13/10	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	
7	20/10	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	
8	3/10	Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом»)	
9	10/11	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	
		«О России петь – что стремиться в храм»	(7 ч)
10	17/11	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)	
11	24/11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов	
12	21/12	Образ матери в современном искусстве.	
13	8/12	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	
14	15/12	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	
15	22/12	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	
16	12/01	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.	
		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3	, 4)
17	19/01	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	
18	26/01	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	
19	2/02	Масленица — праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	

		«В музыкальном театре» (6 ч)	
20	9/02	Опера «Руслан и Людмила»	
		М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы,	
		Черномора	
21	16/02	Опера «Руслан и Людмила»	
		М.Глинки. Образы Фарлафа, Наины.	
		Увертюра.	
22	23/02	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка.	
		Контраст образов (Хор	
		фурий.Мелодия).	
23	02/03	Опера «Снегурочка» Н.Римского-	
		Корсакова. Образ Снегурочки. Образ	
		царя Берендея. Танцы и песни в	
		заповедном лесу. Образы природы в	
		музыке Н. Римского-Корсакова	
24	09/03	«Океан – море синее» вступление к	
		опере «Садко». Образы добра и зла в	
		балете «Спящая красавица» П.	
		Чайковского	
25	16/03	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.	
		Роджерса. «Волк и семеро козлят на	
		новый лад» А. Рыбникова	
		«В концертном зале » (2ч)	
26	30/03	Жанр инструментального концерта.	
		Концерт № 1 для фортепиано с	
		оркестром П.Чайковского. Народная	
		песня в Концерте.	
27	06/04	Музыкальные инструменты (флейта).	
		Звучащие картины. Музыкальные	
		инструменты -флейта, скрипка.	
		Образы музыкантов в произведениях	
		живописи. Обобщение.	
		«В концертном зале» (3 ч)	
28	13/04	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки	
		к драме Г.Ибсена. Контрастные	
		образы и особенности их	
		музыкального развития: «Утро», «В	
		пещере горного короля». Женские	
		образы сюиты, их интонационная	
		близость: «Танец Анитры», «Смерть	
		Озе», «Песня Сольвейг»	
29	20/04	Симфония № 3 («Героическая»)	
		Л.Бетховена (1 и 2 части).	
		Особенности интонационно-образного	
		развития образов.	
30	27/04	Финал Симфонии № 3. Мир	
		Бетховена: выявление особенностей	
		музыкального языка	
		композитора(инструментальные и	
		вокальные сочинения)	
		Чтоб музыкантом быть, так надобно умен	нье (4ч)
31	04/05	Музыка в жизни человека. Песни о	
		чудодейственной силе музыки. Джаз –	

		одно из направлений современной музыки.	
32	11/05	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	
33	18/05	Промежуточная аттестация за курс 3 класса	Тестирование
34	25/05	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса	